

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «ДДК им. А. П. Бринского»

**Воспитание у детей художественно-
творческих способностей в хореографическом
коллективе посредством приобщения к
классическому танцу**

Методическая разработка

Автор;
Н. Г. Васильева

Г. Нижний Новгород

04.03.2017

Цель: формировать способности осмысленному раскрытию замысла постановки. Развивать художественное мастерство исполнения.

Проблема воспитания танцевальной выразительности возникала на разных этапах развития хореографической педагогики, находясь в тесной связи с непрерывным повышением уровня исполнения танца. Само понятие «танцевальная выразительность» рассматривается как качество исполнителя, проявляющееся в способности передавать танцевально-выразительными средствами содержания хореографического текста и выступающее как единство художественно-творческих, психо-физических, коммуникативных и кинетических качеств исполнителя.

Овладению танцевально-выразительными средствами в условиях сценической задачи помогает изучение классического танца, как способа познания экспрессивного эффекта танцевального действия.

К таким выразительным средствам можно отнести: пластику тела, танцевальную позу, танцевальный жест, динамику пластики- темп, музыкально-пластический ритм, пространственную амплитуду исполнения движения, пространственное направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры исполнителя (визуально-семантическое значение).

В период становления отечественной школы классического танца методы и приемы обучения танцевальному мастерству, в том числе и танцевальной выразительности, определялись по усмотрению педагога, на основе его индивидуального опыта.

Большое влияние на русское хореографическое искусство оказало творчество, а затем и педагогическая деятельность А. Дункан. Ее танец- единый сплав мысли, эмоций и чувств, покорял не одно поколение зрителей.

Особенностью танцевальной педагогики 20-30-х годов было отсутствие единой методики и широкий размах экспериментального творчества, либо опирающегося на великолепные образцы классической хореографии, либо отрицающего все классические каноны. В наше время возникает необходимость обращения к истории отечественной хореографической педагогики, чтобы возродить традиции воспитания артистизма и выразительности исполнения танцевальных достижений. Огромную роль в создании научно-обоснованной методики классического танца сыграла деятельность А. Я. Вагановой, в которой основное внимание уделялось задачам мастера технического характера, художественного воспитания физического аппарата танцовщика, обретение

высокой техники ради образного и выразительного танца. Результаты творческой работы А. Я. Вагановой были взяты за основу методики преподавания классического танца в нашей стране. Используя принцип этой методики, ученик направляет свои усилия не только на контроль за работой мышц, но и осознает задачи упражнения, его цель, правила и особенности исполнения. А. Я. Ваганова писала «Достижение в танцевальном экзерсисе полной координации всех движений человеческого тела заставляет в дальнейшем воодушевить движения мыслью, настроением, то есть придавать им ту выразительность, которая называется артистичностью». Отечественная хореографическая школа заняла ведущее место в мире.

Такие мастера танцевальной сцены как О. В. Лепешинская, М. Т. Семенова, Г. С. Уланова и другие наши прекрасные танцовщики поражали зрителей не только совершенной техникой, но и выразительностью, одухотворенностью танца.

Истоки такого успеха не только в природной одаренности танцовщика, но и в деятельности педагога. Задача школы классического танца- воспитать способность исполнять движения выразительно, владеть танцем в качестве пластической речи. Н. И. Тарасов говорил « С первых шагов освоения танцевальной лексики необходимо, чтобы ее элементы воспринимались учениками не в качестве физических упражнений и непонятных художественных знаков, а как языковая система, посредством которой можно передать, пусть даже условную, обобщенную до символа информацию».

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей- практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно.

В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию.

Ребята в этом возрасте владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут предавать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Реакция детей на прослушанное музыкальное произведение представляет собой творческое отображение музыки в действии. Задача педагога- подобрать для каждой возрастной группы учащихся

музыкальный-танцевальный материал. В сочетании образного слова, музыки и движения развивается детское воображение, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Активным, творческим, побуждающим в человеке художественное начало, является сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, учащийся не просто пассивно воспринимает красоту движений, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Одна из задач учебно-тренировочной работы:

- А) Правильная постановка корпуса, рук, ног, и головы.
- Б) Развитие и укрепление суставно-связочного аппарата.
- В) Развитие силы и ловкости.
- Г) Выработка эластичности мышц.

Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Начинать урок нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц. Это движения головой, неглубокие приседания, полупальцы, движения рук. Затем с постоянным возрастанием амплитуды и темпа- наклоны, повороты, подъемы и махи ног и так далее. В конце урока включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц - это прыжки, вращения и комбинации различных элементов. Систематические занятия по классическому танцу соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков: лордоза, кифоза, сколиоза, косолапия, выпуклости грудной клетки. Развивается координация, эластичность связок, происходит укрепление мышц.

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Для младших учащихся характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с умеренным и

медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия- должно стать первоначальной задачей обучения. В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значения каждого движения, способ его исполнения. Учащийся должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто прихоть учителя, а целенаправленное выполнения задач учебно-тренировочной работы, что каждое движение может отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности. Но, как бы ни было важно техническое исполнение- это не должно стать самоцелью. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, исполняя движения на уроке классического танца, учащийся не просто выучит хореографическую лексику, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

Ведущий методический прием на занятиях- метод художественной импровизации. Это создание новых образов, оригинальность сочетания, комбинирование известных движений своеобразной детской выразительной пластикой.

Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты- это та сторона эстетического воспитания, которая является основной целью для педагогов классического танца студии «Россияночка».

Методики по классическому танцу, используемые в реализации программы «В мире танца» хореографической студии «Россияночка» позволяют научить воспитанников творчески мыслить, анализировать свои действия, привить умения и навыки в области классической хореографии.

Словарь терминов классического экзерсиса



Demi plié, - неполное приседание.

Grand plie - глубокое приседание

Rond de jambe par terre - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

Battements tendu -«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим

Движением в ИП.



Battements tendu jetes -«бросок», взмах в положение книзу (25° , 45°) крестом.

Battements soutenu -«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

Battements fondu - «мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

Battement frappe -«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25° , 45°) в положение на носок или книзу.

Petit battements sur le cou-de-pied - «маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

Battements releve lent - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.



Grands battements jetes - «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

Battements doubles frappee- (дубль)- «двойной», frapper - двойной удар.

Ronds de jambe en l' air круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

Battements developpe «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

Pas de bourree - (буррЭ), па-де-бурре□, франц., от bourrer набивать, пичкать), мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные исполняются с переменной и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом.

Pas balances - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

Temps lie par terre - маленькое адажио, 1-полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5 - то же самое в сторону и назад.

Adagio медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

Por de bras - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.



ALLEGRO



Temps leve sauté прыжок на месте по позициям.

Pas echange прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

Pas assembles Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Pas jete закрытый бросок ноги на месте или в прыжке.

Sissonne fermees закрытый прыжок.

Pas glissades Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Sissonne simples простой прыжок с двух ног на одну.

Changement de pieds Прыжок с переменной ног в воздухе.



Pas de chat Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук

Pas emboite Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Sissonnes ouverte прыжок с открыванием ноги.

Используемая литература

1. Ваганова А. «Основы классического танца», Л,М, 1963 год
2. Васильева Е. «Танец»- М, 1968 год
3. Головкина С. «Уроки танцев в младших классах» 1992 год
4. Стриганова В., Уральская В. «Современный танец» М, Просвещение 1987 год
5. Ткаченко Г. «Народные танцы» М, Искусство 1974 год
6. Мориц В. «Методика классического тренажа» М, Л, 1940 год
7. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера» М, 1976 год
8. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте» М, 1991 год
9. Зуев Е. «Волшебная сила танца» М, 1990 год