ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
педагогического совета
МБУДО «ДДК им.А.П.Бринского»
от 28 августа 2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
директор _____ Л.Б.Вагиева
29 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Прикладное творчество»

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:Орлова Л.Н.

Педагог дополнительного образования

г.Нижний Новгород, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикладное творчество»

Необходимость данной программы обусловлена социальным заказом развивать у подрастающего поколения чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Образы искусства воспринимаются ярко, живо. Действуют на сознании и чувства, помогают глубже и полнее познавать действительность. Дополнительная общеразвивающая программа «Прикладное творчество» разработана для обучающихся 6-8 лет

Уровень программы **стартовый.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
4. Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режимы работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Локальные акты Учреждения

Необходимость данной программы обусловлена социальным заказом развивать у подрастающего поколения чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Образы искусства воспринимаются ярко, живо. Действуют на сознании и чувства, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Актуальность программы заключается в формировании художественных представлений у обучающихся и воспитании бережного отношения к труду.

Полученные на занятиях знания становятся для обучающихся необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в техническом творчестве, в определении жизненного пути. Дополнительная общеразвивающая программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами на занятиях по художественному труду помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Отличительной особенностью программы является развитие у обучающихся творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

В учебно-тематический план введены нетрадиционные техники рисования, в разделе лепка: изготовление декоративных панно из солёного теста; в разделе аппликация: изготовление объёмных, плоскостных предметов и конструкций, больше часов отводится занятиям по конструированию из природного и бросового материала

Программа разработана с учетом системно-деятельностного подхода по усвоению учебного материала с учётом возрастных особенностей детей.

Адресат программы.

Данная программа дает огромные возможности для развития творческих способностей личности, так как изобразительная деятельность является творчеством. Творческий характер деятельности предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок, лепку аппликацию ребенок переносит то, что запомнилось в разное время в разной обстановке. Из всего этого воображение ребенка создает образ, который он выражает с помощью изобразительных средств.

Обучение изобразительной деятельности проводится на фронтальных занятиях: вся группа детей обучается по единой программе. Вместе с тем, в процессе занятий осуществляется индивидуальный подход к детям. Занятия составлены с учетом необходимой взаимосвязи между различными видами изобразительной деятельности и всей воспитательно-образовательной

работы, а также с учетом преемственности между разными возрастными группами.

Для готовности к школьному обучению важное значение имеет формирование элементов учебной деятельности: умение слушать и выполнять указания педагога, понимать и выполнять поставленную задачу. Приобретенное на занятиях по изобразительной деятельности умение контролировать свою работу поможет ребенку и при выполнении заданий в школе. Необходимыми в школьном обучении являются активность и самостоятельность.

В содержательной части, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, специфику и структуру учебного процесса, занятия объединены в темы по содержанию.

Материал в программе расположен таким образом, что каждое последующее задание или занятие основываются на предыдущем или является вариантом разученного.

Данная программа является **модифицированной.**

Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер, каждый из методов применяется с нарастанием проблемы: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод), через задания для закрепления (воспроизводящий и творческий), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения заданий разными способами) к проблемному обучению и воспитанию (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Объем программы

Программа разработана на 1 год обучения для обучающихся 6-8 лет, с объемом учебного времени 144 часа, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий

Обучение в объединении очное, групповое, рассчитано на обучающихся (мальчиков и девочек) 6-8 лет.

По форме проведения используются следующие виды занятий:

- тематические;
- практические;
- контрольные;
- выставки.

Основная часть занятий: комбинированные и практические. А так же занятия могут иметь форму: выставки, творческого задания, контрольной и итоговой работы.

Срок освоения программы

Срок освоения программы определяется содержанием программы, 144 часа, 1 год обучения.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу.

Количество детей в группе составляет 15 человек.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы:

- Сформировать необходимые знания, умения и навыки в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческих способностей обучающихся, приобщение детей к искусству, народному творчеству, его истории и традициям.

Задачи

Обучающие задачи:

- Освоение технологических приемов (знакомство с инструментами и материалами, а также - техника безопасности при работе с ними);
- Формирование у детей определенных знаний, умений и навыков по каждой предложенной теме.
- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Учить выполнять последовательно все этапы работы.
- Продолжать формировать у детей представления о видах художественного труда, о средствах художественной выразительности.

Развивающие задачи:

- Развивать познавательные интересы. Способность к анализу и синтезу, самоконтролю, самооценки при выполнении работ.
- Развивать самостоятельность, активность, творческие способности и художественный вкус.
- Формировать умения работать индивидуально и коллективно; соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других обучающихся.
- Развивать умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, прилежание в работе, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- Воспитывать стремление работать согласованно, договариваться друг с другом, аргументированно обосновывать своё мнение, помогать друг другу.
- Воспитывать любовь и интерес к различным видам искусства, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

1.3 Содержание программы
Учебный план

№	Название раздела, темы	Всего	Виды занятий	Формы

			Учебн. комбин	Контр в.т.и.	аттестации/контроля
	1. Лепка	**30**	**26**	**4**	
3	«Астры в вазе»	2	2		
5	«Осенний натюрморт»	2	2		
12	«Моя любимая сказка»	2	2		
25	«Животные зимнего леса»	2	2		
30	«Подсвечники»	2	2		
41-42	«Морское царство»	4	2	2	Беседа, выставка детских работ
47	«Праздничный салют»	2	2		
52	«Жаворонки прилетели»	2	2		
58-59	«Подковка на счастье»	4	4		
67-68	«Рамочки для фото»	4	4		
61-62	«Космос и фантастика»	4	2	2	Беседа, выставка детских работ
	2. Аппликация	**26**	**22**	**4**	
1	Вводное занятие «Осенний букет» Диагностика.	2		2	Беседа, диагностические задания, упражнения
4	«Дары осени»	2	2		
6-7	«Осенний лес»	4	4		
11	«Плетёный коврик»	2	2		
21	«Экзотические рыбки»	2	2		
31	«Волшебные снежинки»	2	2		
36	«Зимний пейзаж»	2	2		
50-51	«Поздравительная открытка для мамы»	4	2	2	Беседа, выставка детских работ
56	«Корзина с цветами»	2	2		
66	«Красивые кулончики»	2	2		
69	«Веточка яблони»	2	2		
3. Конструирование из бумаги		**16**	**14**	**2**	
13	«Мы едим в автобусе»	2	2		
17	«Улицы нашего города»	2	2		

20	«Игрушки-малышки»	2	2		
22	«Бумажные куклы»	2	2		
28-29	«Новогодний серпантин»	4	4		
38	«Грибок-мухомор»	2		2	Беседа, выставка детских работ
46	«Сегодня мы волшебники»	2	2		
	4. Конструирование из природного и бросового материала	**30**	**26**	**4**	
2	«Хризантемы и ромашки»	2		2	Беседа, упражнения, выставка детских работ
8	«Ежиха с ежатами»	2	2		
16	«Подарок для бабушки»	2	2		
24	«Пингвины на льдине»	2	2		
34-35	«Рождественский сувенир»	4	2	2	Беседа, выставка детских работ
37	«Снегурочка»	2	2		
40	«Царство диких зверей»	2	2		
43	«Умелые ручки»	2	2		
49	«Мимоза»	2	2		
53	«Верба в вазе»	2	2		
57	«Цапля»	2	2		
65	«Лебедь»	2	2		
70-71	«Лесные фантазии»	4	4		
	5. Оригами	**18**	**16**	**2**	
9	«Бабочки»	2	2		
14	«Природа вокруг нас»	2	2		
32-33	«Новогодняя открытка»	4	2	2	Беседа, выставка детских работ
39	«Зимующие в парке птицы»	2	2		
45	«Кораблик»	2	2		
48	«Лягушки»	2	2		
54-55	«Как прекрасен этот мир»	4	4		

	6. Декоративное творчество	**24**	**22**	**2**	
10	«Декоративная пластина»	2	2		
15	«Дымковская птица»	2	2		
18-19	«Роспись дымковской птицы»	4	4		
44	«Городецкое панно»	2	2		
23	«Дымковские барышни»	2	2		
26-27	«Роспись дымковской барышни»	4	4		
60	«И дивный видится узор»	2	2		
63-64	«Пасхальный сувенир»	4	2	2	Беседа, выставка детских работ
72	«Мы мастера народного искусства»	2	2		
	Всего	**144**	**126**	**180**	

Содержание учебно-методического плана

1 раздел «Лепка»

Цель: Формировать у детей интерес к коллективным формам деятельности, умение художественно отражать в лепке предметы и явления окружающей действительности. Продолжать знакомить с пластилиновой живописью, изделиями из солёного теста и техникой её выполнения.

Теория:

Рассматривание иллюстраций, открыток, готовых изделий из теста, глины, скульптурного пластилина. Знакомство со способом приготовления солёного теста и последовательностью изготовления различных сувениров из него. Сведения о материале, который художник-скульптор использует в работе. Коллективные беседы на темы: «Морское царство», «Животные», «Праздничный салют», «Космос» с целью выяснить, что дети знают и углубить знания детей в этой области.

Рассказ о труде скульптора. Отличие скульптуры от живописи и книжной иллюстрации.

Рассмотреть выставку, определить из какого материала выполнены работы, представленные на выставке.

Знакомство со способами и приёмами украшения вылепленных изделий: налепами, рельефом, прижимания кусочка ткани с грубым переплетением волокон, вдавливание, намазывание, вытягивание.

Практика: в разделе 7 занятий в технике пластилиновой живописи, 3 занятия лепка из пластилина, 5 занятий лепка из солёного теста.

Предварительный показ способов выполнения пластилиновой живописи, последовательность изготовления изделий из солёного теста. Формировать умения работать с различными пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто). В процессе занятий помогать детям, отбирать и использовать для украшения вылепленных изделий средства выразительности в соответствии с формой предмета. Отработка приёмов: вдавливание, надрезание, примазывание, вытягивание, прижимание; украшение рельефом, налепами.

Упражнение «Движение рук».

Формы контроля и проверки усвоения ЗУН.

Текущий. Итоговое занятие № 62. Выставка детских работ: предложить выбрать наиболее интересные работы, обосновать выбор с целью: развивать умение давать развернутую оценку своей работы и работы других детей.

Занятие № 42 «Морское царство» в форме выставки и беседы с целью: формировать умения создавать пластичные образы подводного мира по представлению. Обогащать и уточнять зрительные впечатления.

Литература № 1,4, 10, 17, 18, 26. 27, 28.

2 раздел «Аппликация»

Цель: продолжать знакомить детей с разными техниками в аппликации; развивать эстетические чувства, эмоциональный отклик на воздействие художественного выполнения изделий.

Теория:

Продолжать проводить с детьми целенаправленную работу по восприятию красоты осенних цветов, овощей, фруктов, кустарников и деревьев.

Беседа на темы: «Краски осени», «Аквариумные рыбки», «Разнообразие цветов» с целью выяснить, что дети знают и познакомить с разными техниками изображения предметов в аппликации. Знакомство с дизайном. Рассмотреть выставку дизайнерских предметов. Рассказать об особенностях этого вида искусства. Знакомство с техникой «бумагопластика».

Рассматривание иллюстраций, репродукций, цветущих растений и готовых работ (образцов) выполнения задания. Знакомство с понятиями: колорит; натюрморт. Ознакомление с разными видами аппликации: «обрывания», «объёмная аппликация», аппликация из бумажных комочков

Обдумать композицию, определить цветовую гамму, последовательность выполнения работы.

Практика: в разделе 7 занятий в технике «объёмная аппликация», 1 плетение деталей, 2 в технике «бумагопластика», 1 способом обрывания, 1 из «бумажных комочков», 1 дизайн.

Игра «Подбери краски для художника» (различать основные и составные цвета). Предварительный показ способов вырезывания предметов и последовательность выполнения работы.

Формировать умения использовать разные техники в аппликации; уметь склеивать «книжку с цветными страницами и белой обложкой» в объемной аппликации, дополняя поделки мелкими деталям.

Композиционно правильно располагать изображения; использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа.

Совершенствовать умения сочетать два способа: вырезывание и обрывание; уметь многократно сгибать бумагу по окружности; переплетать бумажную основу полосками цветной бумаги.

Формы контроля и проверки усвоения ЗУН.

Текущий. Изучение уровня развития детей в изобразительной деятельности на вводном занятии №1. Итоговое занятие № 51. Выставка детских работ.

Литература № 2, 5, 9, 15, 20.

3 раздел « Конструирование из бумаги»

Цель: познакомить детей с изготовлением объёмных игрушек из бумаги и картона; развивать память, внимание, фантазию и творчество.

Теория:

Знакомство со способами работы: складывание квадрата на несколько маленьких квадратиков; изготовление выкройки разных игрушек.

Рассматривание иллюстраций, готовых образцов игрушек.

Правила пользования материалами и инструментами. Знакомство с понятиями: цилиндр, конус.

Последовательность выполнения поделки по модели – схеме.

Практика: в разделе 8 занятий по конструированию из бумаги и дополнительных материалов.

Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги.

Демонстрация различных фигур и предметов из бумаги. Упражнения с бумагой для развития чувства пластики.

Изготовление выкройки разных игрушек. Отработка навыков: вырезывание по шаблону. Использовать в работе схему выполнения поделки

Напоминать детям, чтобы контролировали свои действия: хорошо ли сделаны сгибы; точно ли по сгибам сделаны надрезы; правильно ли наклеены детали; нужные ли части выкройки намазаны клеем; в ходе работы находить ошибку и исправлять её.

Формы контроля и проверки усвоения ЗУН.

Текущий. Итоговое занятие №38. Выставка детских работ.

Литература № 6, 7, 9, 11, 12, 22

4 раздел «Конструирование из природного и бросового материала»

Цель: продолжать знакомить детей с природным материалом и со способами работы с ним; формировать знания о свойствах материалов и специальные трудовые умения, необходимые в работе по изготовлению различных поделок.

Теория:

Рассматривание иллюстративного материала с изображением поделок. Провести беседу о том, что подсказало художнику тему изображения, что он хотел выразить, как он это сделал.

Разнообразие бросового и природного материала, его свойства.

Беседа на тему: «Весенние цветы». Обратить внимание на первые признаки приближающейся весны, рассмотреть открытки с весенними цветами, полюбоваться совершенством их формы, гармонией цвета. Познакомить детей с созданием цветочных композиций из разных материалов. Знакомство с разнообразием природного материала и способами работы с ним.

Приёмы работы с разными материалами.

Правила пользования материалами и инструментами.

Последовательность изготовления поделки.

Практика: в разделе 9 занятий конструирование из природного материала, 4 конструирование из бросового материала, 3 занятия с использованием нитей.

Посещение выставки поделок из разного бросового и природного материала. Вызвать желание у детей пофантазировать над тем, что ещё можно сделать из такого же материала. Показать основные приёмы изготовления поделок из природного и бросового материала, способы скрепления частей.

Формировать умения с помощью различного природного материала и пластилина создавать образы животных и птиц с их характерными особенностями.

Совершенствовать умения выклеивать из мелко нарезанных шерстяных нитей силуэты (цветов, животных).

Уметь планировать процесс создания поделки, знать свойства различных материалов.

Уметь использовать в работе сочетание природного и бросового материала, уметь экономно использовать материалы.

Формы контроля и проверки усвоения ЗУН.

Текущий. Итоговое занятие №35 в форме выставки детских работ. Беседа по теме занятия с целью: развивать дружеское и деловое общение детей в совместных работах.

Литература № 14, 21. 25, 29

5 раздел «Оригами»

Цель: закреплять знания и умения детей в области «Оригами», развивать память, внимание, фантазию и творчество.

Теория:

История «Оригами»

Правила пользования материалами и инструментами.

Базовые формы оригами.

Знакомство с понятиями и процессами: вырезывание по шаблону, базовые формы «воздушный змей», «треугольник», линии, сгибы, углы, стороны, диагональ, середина квадрата, центр квадрата.

Последовательность выполнения поделки по модели – схеме.

Практика: в разделе 9 занятий по оригами.

Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги.

Поэтапное выполнение поделки (оригами). Напомнить, что линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться; совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.

Формировать умения ориентироваться на квадратном листе бумаги, знать у него углы (нижний левый, верхний правый и др.), стороны (верхняя, нижняя, левая, правая), диагонали, центр квадрата.

Методы, формы подачи материала: словесный и наглядный.

Виды, способы работы с обучающимися: фронтальный.

Формы контроля и проверки усвоения ЗУН.

Текущий. Итоговое занятие № 33 включает в себя несколько видов работы: сравнение форм, составление композиции, несколько видов сгибания и складывания. Выставка детских работ.

Литература №6, 16, 20, 22. 24, 30.

6 раздел «Декоративное творчество»

Цель: дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве его значении в жизни людей; познакомить с изделиями прикладного искусства Хохломы, а так же продолжать знакомить с изделиями городецких и дымковских мастеров.

Теория:

Рассмотреть изделия мастеров Дымкова, Городца, Хохломы и Гжели.

Рассказ о народных промыслах, о роли художника.

Знакомство с понятиями: сервиз, роспись глиняных игрушек, колоколообразная юбка, рельеф, декоративно-прикладное искусство, хохломская роспись, завиток, изогнутые волнистые линии, городецкая роспись, розаны, купавки, бутоны.

Рассмотреть растительный узор (цветов, ягод, травы, листьев и др.) в работах народных мастеров. Обратить внимание на главные элементы узора,

научить различать чередование двух разных элементов. Показать детям на подлинных произведениях мастеров, что ритмический порядок в узоре позволяет мастеру достичь в своей работе целостности и выразительности.

Изучение цветового решения в работах мастеров.

Составление композиции с применением характерных для данной росписи материалов. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи игрушек, предметов быта.

Показ и объяснение способов лепки.

Практика: в разделе 6 занятий по лепке, 4 занятия роспись вылепленных изделий, 2 занятия по аппликации. Дидактическая игра «Каких цветов не хватает» (определить и назвать близкие цвета).

Дидактическая игра «Какая роспись».

Формировать умение использовать цветовую гамму дымковских игрушек; уметь наносить узор с учетом формы изделия; уметь композиционно правильно располагать изображения; составлять узоры и декоративные композиции из растительных форм по типу народного декоративно-прикладного искусства.

Уметь использовать цветовую гамму городецкой, хохломской и гжельской росписи, заполнять узором лист с учетом его формы; различать городецкую и хохломскую роспись.

Закреплять умение обрабатывать поверхность формы изделия пальцами и стекой, украшать рельефом.

Итоговое занятие «Мы мастера народного искусства» проводится с целью: приобщения детей к исконно русскому промыслу – изготовлению глиняных игрушек. Воспитывать интерес к быту и обычаям России. Выявить уровень усвоенных знаний и умений в изобразительной деятельности.

Формы контроля и проверки усвоения ЗУН.

Текущий. Итоговое занятие № 64 в форме беседы и выставки детских работ с целью воспитывать у дошкольников готовность участвовать в художественном труде, способность осуществлять свои замыслы, используя различные выразительные средства: цвет и его сочетания, ритм, форму, материал, композицию.

Литература № 1, 2, 8, 11, 23, 25.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

- уметь лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику;
- выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- владеть техникой пластилиновой живописи.
- расписывать лепку гуашью.

- композиционно правильно располагать изображения;
- использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа;
- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм, включать в изображение птиц и животных по типу народного декоративно-прикладного искусства.
- создавать объёмную аппликацию и складывать бумагу способом оригами.
- делать разметку по шаблону на бумаге при изготовлении игрушек;
- делать объемные игрушки, используя различные материалы (природный, бросовый).
- переплетать бумажную основу полосками цветной бумаги.
- уметь обклеивать коробку бумагой и передавать выразительность образа дополнительными деталями.

Метапредметные результаты

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.
- принимать и сохранять учебную задачу
- готовность слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с декоративно-художественной задачей.

Личностные результаты.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности
- способность к самооценке
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда
- внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график *(ФЗ №273, ст.2,п.92; ст.47,п.5)*

Месяц	**Число**	**Время провед. занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
сентябрь			Контр.вход.	**2**	Вводное занятие «Осенний букет»		Беседа, упражнения, диагности

							ческие задания.
сентябрь	2		Контр.вход	2	«Хризантемы и ромашки»		Беседа, упражнения, выставка детских работ
сентябрь	3		Учеб.комб	2	«Астры в вазе»		
сентябрь	4		Учеб.комб	2	«Дары осени»		
сентябрь	5		Учеб.комб	2	«Осенний натюрморт»		
сентябрь	6		Учеб.комб	2	«Осенний лес»		
сентябрь	7		Учеб.комб	2	«Осенний лес»		
сентябрь	8		Учеб.комб	2	«Ежиха с ежатами»		
октябрь	9		Учеб.комб	2	«Бабочки»		
октябрь	10		Учеб.комб	2	«Декоративная пластина»		
октябрь	11		Учеб.комб	2	«Плетёный коврик»		
октябрь	12		Учеб.комб	2	«Моя любимая сказка»		
октябрь	13		Учеб.комб	2	«Мы едем в автобусе»		
октябрь	14		Учеб.комб	2	«Природа вокруг нас»		
октябрь	15		Учеб.комб	2	«Дымковская птица»		
октябрь	16		Учеб.комб	2	«Подарок для		

					бабушки»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Улицы нашего города»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Роспись дымковско й птицы»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Роспись дымковско й птицы»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Игрушки-малышки»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Экзотиче ские рыбки»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Бумажны е куклы»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Дымковс кие барышни»		
нояб рь			Учеб.комб	2	«Пингвин ы на льдине»		
дека брь			Учеб.комб	2	«Животны е зимнего леса»		
дека брь			Учеб.комб	2	«Роспись дымковско й барышни»		
дека брь			Учеб.комб	2	«Роспись дымковско й барышни»		
дека брь			Учеб.комб	2	«Новогодн ий серпантин »		
дека брь			Учеб.комб	2	«Новогодн ий серпантин		

					»		
декабрь			Учеб.комб	2	«Подсвечники»		
декабрь			Учеб.комб	2	«Волшебные снежинки»		
декабрь			Учеб.комб	2	«Новогодняя открытка»		
январь			Контр.итог	2	«Новогодняя открытка»		Беседа, выставка детских работ
январь			Учеб.комб	2	«Рождественский сувенир»		
январь			Контр.итог	2	«Рождественский сувенир»		Беседа, выставка детских работ
январь			Учеб.комб	2	«Зимний пейзаж»		
январь			Учеб.комб	2	«Снегурочка»		
январь			Контр.итог	2	«Грибок-мухомор»		Беседа, выставка детских работ
январь			Учеб.комб	2	«Зимующие в парке птицы»		
январь			Учеб.комб	2	«Царство диких зверей»		
февраль			Учеб.комб	2	«Морское царство»		
февраль			Контр.итог	2	«Морское царство»		Беседа, выставка детских работ
февраль			Учеб.комб	2	«Умелые		

					ручки»		
февраль			Учеб.комб	2	«Городецкое панно»		
февраль			Учеб.комб	2	«Кораблик»		
февраль			Учеб.комб	2	«Сегодня мы волшебники»		
февраль			Учеб.комб	2	«Праздничный салют»		
февраль			Учеб.комб	2	«Лягушки»		
март			Учеб.комб	2	«Мимоза»		
март			Учеб.комб	2	«Поздравительная открытка для мамы»		
март			Контр.итог	2	«Поздравительная открытка для мамы»		Беседа, выставка детских работ
март			Учеб.комб	2	«Жаворонки прилетели»		
март			Учеб.комб	2	«Верба в вазе»		
март			Учеб.комб	2	«Как прекрасен этот мир»		
март			Учеб.комб	2	«Как прекрасен этот мир»		
март			Учеб.комб	2	«Корзина с цветами»		
апрель			Учеб.комб	2	«Цапля»		
апрель			Учеб.комб	2	«Подковка на		

					счастье»		
апре ль			Учеб.комб	2	«Подковка на счастье»		
апре ль			Учеб.комб	2	«И дивный видится узор»		
апре ль			Учеб.комб	2	«Космос и фантастик а»		
апре ль			Контр.итог	2	«Космос и фантастик а»		Беседа, выставка детских работ
апре ль			Учеб.комб	2	«Пасхальн ый сувенир»		
апре ль			Контр.итог	2	«Пасхальн ый сувенир»		Беседа, выставка детских работ
май			Учеб.комб	2	«Лебедь»		
май			Учеб.комб	2	«Красивые кулончики »		
май			Учеб.комб	2	«Рамочки для фото»		
май			Учеб.комб	2	«Рамочки для фото»		
май			Учеб.комб	2	«Веточка яблони»		
май			Учеб.комб	2	«Лесные фантазии»		
май			Учеб.комб	2	«Лесные фантазии»		
май			Итог.контр .	2	Диагности ка. «Мы мастера народного искусства»		Беседа, диагности ческие задания, упражнени я

2.2 Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение (наличие программы, наглядных пособий, методических разработок, рекомендаций);

- материальная база (кабинет, оборудование: столы, стулья, школьная магнитная доска, мольберт, натюрмортница, магнитофон, компьютер, мультимедийный проектор для ПК);

- дидактический материал:

демонстративный материал – изделия народных промыслов, скульптуры малых форм, муляжи овощей, фруктов, грибов, репродукции картин, образцы детских работ, наглядные пособия декоративно-прикладного искусства;

раздаточный материал- по лепке и аппликации на каждого ребёнка

- особенности учебного процесса – задачи программы реализуются не только на занятие, но и в общении, предметной деятельности.

- кадровое обеспечение:

Черновол Маргарита Вячеславовна, педагог дополнительного образования; окончила Ульяновское педагогическое училище №1; курсы переподготовки УИПК ПРО 2015г.

2.3 Формы аттестации

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Беседа
- Диагностические задания.
- Наблюдение.
- Устный опрос.
- Упражнения.
- Творческая работа.
- Выставка детских работ

2.4 Оценочные материалы

Диагностика. *(ФЗ №273, ст.2, п.9,ст.47,п.5)*

Учет знаний учащихся проводится во время диагностики.

- входная, проводимая в начале учебного года;
- текущая, по разделам программы;
- итоговая, которая проводится после прохождения курса.

Цель: определить уровень технических и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

Аналитико-диагностический блок дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

• Диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);

текущую диагностику (срезы знаний, умений по разделам программы, текущий контроль знаний и т.д.).

Диагностика обученности (знания, умения, навыки) по данному профилю программы проводится три раза в год:

1 - входная диагностика (сентябрь-октябрь);

2 - промежуточная диагностика (декабрь-январь);

3 - итоговая диагностика (апрель-май).

Диагностика проводится по следующим показателям:

1 уровень - высокий 7-9 баллов (даны полные ответы и обучающийся показал знание геометрических форм, цвета, владение навыками работы с пластилином);

2 уровень — средний 4-6 баллов (при ответе допущены неточности или ответ был не полным, навыки сформированы частично);

3 уровень - низкий 1-3 *балла* (ответ дан лишь на часть вопросов и были допущены ошибки, моторные навыки сформированы слабо).

Таблицы заполняются после входной, промежуточной и итоговой диагностики, далее педагог проводит анализ уровня обученности обучающихся.

Задания для входной диагностики

1 «Укрась коврик».

Составить орнамент на полосе, чередуя элементы по величине и цвету.

2 Найди холодные и тёплые цвета.

3 " Укрась шарфик".

Составить орнамент на полосе, чередуя элементы по величине и цвету.

4 " Что разное и что одинаковое?"

Найди среди открыток только натюрморты.

5 " Найди и покажи".

Найти и определить жанр живописи.

6 "Подбери краски для художника"

Назвать основные и составные цвета.

Критерии оценивания:

3 балла - обучающийся справляется с заданием без помощи педагога.

2 балла - обучающийся частично справляется с заданием или при подсказке педагога.

1 балл - обучающийся не справляется с заданием.

Результаты диагностики записываются в таблицу и оцениваются по 3-х бальной системе:

7-9 баллов - высокий уровень,

5-7 баллов - средний уровень,

1-4 балла - низкий уровень.

№	Показатели Ф.И. обучающихся	Входная диагностика			ИтОгО	Промежуточная диагностика			Ит0г0	Итоговая диагностика			ИтОгО
		Мото рика	Перед ача форм ы	Знание основ н ых цвето!		Мотор ика	Перед ача форм ы	Знани е основ ных цвето в		Мото рика	Перед ача форм ы	Знан иосн овны х цвето Е	
1	Иванова												
2	Петров												
3	Сидоров												

Диагностика воспитанности

В силу слабого развития саморефлексии у обучающихся и для обеспечения большей объективности получаемых результатов проводится оценка проявлений духовно-нравственного самоопределения воспитанников, на основе диагностической карты, **предложенной М.И. Шиловой «Учитель о воспитанности школьников», адаптированной П.В. Кулешовой [4].**

Диагностическая карта показателей

Показател	**Критери**	**Признаки проявляются**		
		Ярко (3 балла)	**Средне (2 балла)**	**Слабо (1 балл) присутствуют**
Социаль-ная культура	Долг, това-рищество, ответст-	Охотно выполняет общественные поручения и	Без особого желания выполняет поручения, необходим контроль учителя.	Уклоняется от выполнения поручений, безответственный.
	Трудолю бие.	Понимает общественную значимость труда, имеет навык	Трудится при наличии соревнования или конкуренции.	Уклоняется даже при наличии требований.
		Самообслужива-ния, умеет организовать		
	Дисципл и-нированн-ость,	Примерно ведет себя в школе, дома, в общественных	Соблюдает правила поведения при кон-троле со стороны старших.	Нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешнее воздействие.

Семейная культура	Следование семейным	Знает и следует ценностям семьи,	Знает и частично следует ценностям семьи.	Ценности семьи не интересуют.
	Уважение, забота о родителя	Почитает родителей, проявляет о них заботу.	Проявляет уважение к родителям, иногда проявляет заботу о них.	Считает, что родители должны заботиться о нем.
	Авторитет семьи.	Воспринимает семейную иерархию, уважает старших. Побуждает	Ситуативно воспринимает семейную иерархию, и всегда проявляет уважение к старшим.	Не признает авторитета старших членов семьи.
Личностная культура	Доброта, отзывчивость.	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи	Помогает другим, если поручит учитель.	Недоброжелателен, груб со сверстниками и старшими.
	Честность.	Верен слову, нрав-див. Добровольно признается в своих проступках.	Не требует честности от других, не всегда выполняет поручения, в проступках признается лишь после замеча-	Часто не искренен, обманывает старших и сверстников.
	Милосердие.	Внимателен к проблемам других, имеет высокий уровень эмпатии, готов прийти на	Может иногда помогать другим, инициативу не проявляет.	Держится высокомерно, безразличен к чужому горю.

Диагностика к разделу «Аппликация»

Задания: 1. Беседа с целью выяснить знания детей о различных техниках работы с бумагой.

2. Предложить изготовить цветы для цветочной композиции используя разные способы и приёмы в аппликации.

критерии / задачи	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Плохо сформированы знания и способы	Частично знает и использует в работе различные	Знает способы выполнения различных техник

	выполнения различных техник аппликации.	техники аппликации.	аппликации и использует их в своей работе.
развивающие	Плохо сформированы аппликативные умения и навыки.	Владеет аппликативными умениями и навыками, но допускает ошибки в вырезывании.	Владеет разными способами в аппликации, хорошо сформированы навыки вырезывания.
воспитательные	Плохо сформированы навыки совместной работы	Частично сформированы навыки совместной работы	Имеет навыки совместной работы

Диагностика к разделу «Лепка»

Задания: 1. Беседа о способах выполнения пластилиновой живописи. 2. Предложить вылепить морских обитателей используя иллюстрации, картины, образцы работ.

критерии / задачи	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Плохо сформированы знания и способы выполнения пластилиновой живописи.	Частично имеет представление о технике пластилиновой живописи и способах её выполнения.	Имеет представление о технике пластилиновой жи вописи и способах её выполнения .
развивающие	Плохо передает пропорции, не владеет приёмами лепки.	Владеет приёмами лепки, но допускает ошибки в пропорции частей.	Владеет приёмами лепки, умеет передавать пропорции, динамику. Выполняет лепку разными способами.
воспитательные	Не умеет доводить начатое до конца	Частично доводит начатое дело до конца.	Умеет доводить начатое дело до конца, добиваться хорошего результата

Диагностика к разделу
«Конструирование из бумаги»

Задания: 1. Предложить сделать из картона и бумаги грибок мухомор, опираясь на образец и схемы изготовления.

критерии / задачи	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Имеет слабые представления о способах работы по выкройке для изготовления игрушки.	Частично знает и умеет пользоваться выкройкой для изготовления игрушки, но допускает ошибки	Знает способы работы по выкройке для изготовления объёмных игрушек.
развивающие	Плохо сформированы навыки и умения в работе с бумагой.	Частично сформированы навыки и умения в работе с бумагой.	Хорошо сформированы навыки и умения в работе с бумагой.
воспитательные	Плохо сформированы навыки самостоятельной работы	Умеет работать самостоятельно, но допускает ошибки	Умеет работать самостоятельно, усидчив

Диагностика к разделу
«Конструирование из природного и бросового материала»

Беседа о различном природном материале и его использовании в работе.

Творческое задание: Сделать сувенир из предложенного природного и бросового материала.

критерии / задачи	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Имеет слабые представления о способах работы с природным и бросовым материалом	Частично знает способы работы с природным и бросовым материалом	Знает способы работы с разными материалами и их свойствами.
развивающие	Плохо сформированы навыки планирования	Частично умеет планировать процесс создания поделки	Умеет планировать процесс создания поделки.

	работы		
воспитательные	Нет стремления добиваться хорошего результата, не доводит дело до конца	Доводит начатое дело до конца, допускает неточности.	Умеет доводить начатое дело до конца, добивается лучшего результата.

Диагностика к разделу «Оригами»

Задания: 1. Предложить оформить новогоднюю открытку в технике оригами, опираясь на образец и схемы изготовления.

критерии / задачи	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Имеет слабые представления о складывании бумаги способом «оригами», не умеет ориентироваться на квадратном листе бумаги.	Частично знает и умеет складывать бумагу разными способами, но допускает ошибки в работе.	Имеет представления о складывании бумаги разными способами, знает расположение углов и сторон на квадратном листе
развивающие	Не умеет пользоваться схемой выполнения поделки	Частично умеет пользоваться схемой выполнения поделки.	Умеет пользоваться в работе схемой выполнения поделки.
воспитательные	Плохо сформированы навыки самостоятельной работы	Умеет работать самостоятельно, но допускает ошибки	Умеет работать самостоятельно, усидчив

Диагностика к разделу «Декоративное творчество»

Задания: 1. Назвать и показать изделия декоративно-прикладном творчества.
2. Предложить вылепить одну из представленных дымковских игрушек.

критерии / задачи	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Имеет слабое представление о декоративно-прикладном искусстве, не	Частично знает и различает росписи на примере предложенных	Знает и различает росписи на примере предложенных изделий

	различает росписи	изделий	народных умельцев.
развивающие	Частично владеет приёмами и способами лепки, плохо передаёт пропорции.	Владеет приёмами и способами лепки, но допускает неточность в выполнении работы.	Владеет приёмами и способами лепки, правильно передаёт пропорции.
воспитательные	Плохо сформированы навыки коллективной работы	Частично имеет навыки коллективной работы	Владеет навыки коллективной работы.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Наши руки не для скуки» построена на основных **методах и приемах** работы с дошкольниками:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- исследовательский метод
- практический метод в сочетании с проблемным;

В данной программе используются современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.
- Игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- Здоровьесберегающие : зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в то числе и музыкальные), голосовые и дыхательные упражнения, малоподвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.
- Информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

Дидактический материал

демонстративный материал:

- Репродукции картин с изображением природы в разное время года (пейзажи), репродукции (портреты, натюрморты).
- Иллюстрации с изображением овощей и фруктов, различные пособия.

- Муляжи овощей и фруктов; геометрические фигуры.
- Скульптуры малых форм: статуэтки (фигуры человека и животных).
- Изделия гжельских и дымковских мастеров.
- Схемы выполнения поделок, силуэты и образцы изделий.
- Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства (картины, иллюстрации)

раздаточный материал по лепке и аппликации на каждого ребёнка

Оборудование и материалы к разделу «Лепка»: иллюстрации и открытки, скульптуры малых форм, статуэтки, глина, солёное тесто, пластилин, стеки, доски, цветной картон, дополнительные материалы: гуашь, бисер, камешки, ракушки, клей ПВА, кисточки.

Оборудование и материалы к разделу «Аппликация»: репродукции, иллюстраций, образцы работ, муляжи овощей и фруктов, кисти, бумага, цветная бумага, картон, ножницы, клей, простой карандаш, шаблоны цветов, трафареты, цветные салфетки, гафрированная бумага, бумага самоклейка.

Оборудование и материалы к разделу «Конструирование из бумаги»: образец, схема последовательности выполнения, цветная бумага, картон, ножницы, простой карандаш, клей, шаблоны, коробочки разной величины, кисточки, клеёнки.

Оборудование и материалы к разделу «Конструирование из природного и бросового материала»:
листочки и веточки, семена ясеня и клёна, пластилин, доски, цветная бумага, картон, клей, ножницы, образцы работ, семечки подсолнечника, сосновые и еловые шишки, жёлуди, скорлупа грецкого ореха, перья, ракушки, камешки, вата, синтепон, поролон, пенопласт, пряжа шерстяная разных цветов, трафареты цветов и диких животных.

Оборудование и материалы к разделу «Оригами»: образец, схема последовательности выполнения, цветная бумага, картон, ножницы, простой карандаш, клей, шаблоны.

Оборудование и материалы к разделу «Декоративное творчество»: изделия дымковских, гжельских, городецких и хохломских мастеров, краски гуашь, кисти, силуэты изделий, простой карандаш, глина, пластилин, цветная бумага, альбомные листы, ножницы, клей, клеёнки, тряпочки, доски, стеки.

<u>Этапы занятия (непосредственной образовательной деятельности) в контексте ФГТ</u>

Вводная часть	Организационный (проверка готовности)	1. Организация занятия 2. Приветствие (в стихах)

	Мотивация и целеполагание	3. Постановка цели (введение в тему занятия (нод). (Упражнения и игры на введение детей в тему занятия).
Основная часть	Создание проблемной ситуации	4. Сюрпризный момент. (На начальном этапе воспитатель называет тему занятия, позже он подводит детей к тому, чтобы они смогли сами сформулировать тему занятия).
	Решение проблемной ситуации	5. Приглашение (можно в стихотворной форме) детей занять рабочие места. 6. Устное слово (например, сказка) воспитателя, направляющее детей на решение поставленных задач. 7. Выполнение детьми ряда заданий, упражнений и др. 8. Создание конечного продукта (например, картинка, поделка).
Заключительная часть	Подведение итогов (и /или представление продукта) Рефлексия	9. Примерные вопросы для беседы с воспитанниками: Что нужно было найти? Какими способами находили? Что получилось в результате? 10. Представление детьми созданного на занятии продукта (выставка рисунков) 11. Рефлексия. Как чувствовали себя на занятии? Что вызвало трудности? Что больше всего запомнилось?

2.6 Список литературы

Основная литература

1. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия с детьми сред., старш. и подготовительной группы). - М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.

2. Г.С. Швайко. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подгот. группа.). - М.: «Владос», 2000.

3. М.А. Абрамова. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. - М.: «Владос», 2002.

4. Н.А. Курочкина. Знакомство с натюрмортом. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 1999.

5. И.М. Петрова. Объемная аппликация. - Сб.-П., «Детство-Пресс», 2000.

6. С.Соколова. Оригами-игрушки из бумаги. -М.: «Махаон», - С.-Пб., «Валери СПД».

7. Т.С. Комарова, А.И.Савенков. Коллективное творчество дошкольников Педагогическое общество России, - М.: 2005.

8. А.П. Аверьянова. Изобразительная деятельность в детском саду. «Мозаика-Синтез», 2001.

9. И.Агапова, М.Давыдова. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. - М.: изд. «Лада», 2008.

10. В. Кард, С.Петров. Учимся лепить из пластилина. -М.:, - С.-Пб., изд. «Валери СПб», 2006.

11. Л.В. Пантелеева. Детское рукоделие: художественный труд в детском саду и семье. -М.: «Просвещение», 2005.

12. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск, 2005.

13. Н.Б. Бельтюкова. Самоделки из папье-маше. -М.:, АСТ «Валери СПб» 2006.

14. К.И. Стародуб. Поделки из природных материалов. -М.: изд. «Владос» 2006.

15. Е.А. Румянцева. Аппликация. Простые поделки. «Айрис-пресс» 2007.

16. С.В. Соколова. Театр оригами, игрушки из бумаги. -М.: - С.-Пб., изд. «Валери СПД», «Экспо» 2004.

17. Бриджит Казагранда. Поделки из соленого теста. -М.: «Арт-Родник» 2007.

18. Е.С. Рубцова Фантазии из соленого теста. «Эксмо», 2008.

19. Д.А. Люцкевич. Открытки к любимым праздникам своими руками. «Новая печать», «Эксмо», 2007.

20. А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева. Аппликация в детском саду. Ярославль, «Академия развития», 2000.

21. И.В. Новикова, Л.В. Базулина. 100 поделок из природных материалов. Ярославль, «Академия развития», 2003.

22. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. Ярославль, «Академии развития», 2004.

23. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М.: «Творческий центр», 2000.

24. Т.И. Тарабарина. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996.

25. Т.Н. Доронова. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: «Просвещение», 2007.

26. О.В. Чибрикова. Азбука солёного теста. -М.: «Эксмо», 2009.

27. Т. С. Комарова, О.А. Соломенникова - изд. Мозаика-Синтез, М. 2011

28.Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»

29. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),

30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

31. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726

32. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242

33. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Дополнительная литература для детей.

1. М.Ю. Новицкая, Е.В. Мартинкова. Родной дом. /Учебное пособие для подготовки детей к школе. -М., «Просвещение», 2007 г.

2. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. Дымковская игрушка. /Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., «Мозаика- Синтез», 1998 г.

3. Ю.Г. Дорожин. Простые узоры и орнаменты. /Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М., «Мозаика – Синтез», 1999г.

4. Л.В. Орлова. Хохломская роспись. /Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., «Мозаика-Синтез», 2002г.

5. Ю.Г. Дорожин. Городецкая роспись /Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М., «Мозаика-Синтез», 2002г.

6. Н.А. Курочкина. Знакомим с натюрмортом. /Учебно-наглядное пособие. – Сб.-П, «Детство-Пресс», 2000г.

7. А.А. Грибовская. Детям о народном искусстве. /Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. -М.:, «Просвещение» 2004г.

8. Т.Н. Доронова. Дошкольникам об искусстве. /Учебно-наглядное пособие для детей стар. дошкольного возраста (сред. дош. возр). -М., «Просвещение», 2000г.

9. Конвенция ООН «О правах ребёнка»